

Roll No. ....

(07/22-II)

**5554**

**B. A. (Gen.) (Second Semester) (Batch  
2011 & Onwards)/B.T.M. (Second  
Semester) (Batch 2017 & Onwards)  
EXAMINATION**

**HINDI (Compulsory)**

*Time : Three Hours*

*Maximum Marks : 80*

**नोट :** सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

1. निम्नलिखित में से किन्हीं दो अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 6×2=12

(i) जो स्त्री दूसरे के शासन में रहकर प्रेम किसी अन्य पुरुष से करती है, उसमें एक गंभीर और व्यापक रस उद्बलित रहता होगा ।

(ii) भयानक समस्या है । मूर्खों ने स्वार्थ के लिए साम्राज्य के गौरव का सर्वनाश करने का

निश्चय कर लिया है । सच है वीरता जब भागती है, तब उसके पैरों से राजनीतिक छलछंद की धूल उड़ती है ।

(iii) पुरुषों ने स्त्रियों को अपनी पशु-सम्पत्ति समझकर उन पर अत्याचार करने का जो अभ्यास बना लिया है, वह मेरे साथ नहीं चल सकता । यदि तुम मेरी रक्षा नहीं कर सकते, अपने कुल की मर्यादा-नारी का गौरव नहीं बचा सकते, तो मुझे बेच भी नहीं सकते ।

(iv) मुझे कलंक कालिमा के कारागार में बंद कर मर्म-वाक्य के धुएँ में दम घोंटकर मार डालने की आशा न करो । आज मेरी असहायता मुझे अमृत पिलाकर मेरा निर्लज्ज जीवन बढ़ाने के लिए तत्पर है ।

2. निम्नलिखित में से एक प्रश्न का उत्तर दीजिए : 8

(i) 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक की आभनेयता स्पष्ट कीजिए ।

(ii) 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए ।

3. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लगभग 150-150 शब्दों में दीजिए :  $4 \times 4 = 16$

(i) 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक की संवाद योजना

- (ii) 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक में चन्द्रगुप्त का चरित्र
- (iii) 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक में प्रकृति-चित्रण
- (iv) 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक में खड्गधारिणी का चरित्र
- (v) 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक में पात्र-योजना
- (vi) 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक के आधार पर प्रसाद की नाट्यकला ।

4. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 8×2=16

- (i) भक्तिकाल को स्वर्णयुग क्यों कहते हैं ?
- (ii) संत काव्यधारा की प्रवृत्तियाँ स्पष्ट कीजिए ।
- (iii) राम काव्यधारा की प्रवृत्तियाँ स्पष्ट कीजिए ।
- (iv) सूफी काव्यधारा की प्रवृत्तियाँ स्पष्ट कीजिए ।

5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 150-150 शब्दों में दीजिए : 5×2=10

- (i) भक्तिकाल की सामाजिक परिस्थितियाँ स्पष्ट कीजिए ।
- (ii) कृष्णकाव्य की दो प्रवृत्तियाँ स्पष्ट कीजिए ।
- (iii) रामकाव्य परम्परा के प्रमुख कवियों और उनकी रचनाओं पर संक्षिप्त टिप्पणी कीजिए ।

- (iv) कृष्णकाव्य के प्रमुख कवि सूरदास की दो रचनाओं का परिचय दीजिए ।

अथवा

भक्तिकाल की राजनीतिक परिस्थिति पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए ।

6. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 5×2=10

(i) भाषा की परिभाषा देते हुए भाषा के विविध रूपों का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।

(ii) मानक भाषा की दो प्रवृत्तियाँ स्पष्ट कीजिए ।

(iii) स्वर किसे कहते हैं ? स्वर के भेद स्पष्ट कीजिए ।

(iv) निम्नलिखित मुहावरों और लोकोत्तियों का वाक्य में प्रयोग कीजिए :

(अ) अपने पाँवों पर आप कुल्हाड़ी मारना

(ब) गागर में सागर भरना

(स) दाल न गलना

(द) दूर के ढोल सुहावने

(इ) ऊँची दुकान फीके पकवान ।

7. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :  $1 \times 8 = 8$

(i) भक्तिकाल की सीमावधि है :

(अ) सं. 1050-सं.1375

(ब) सं. 1375-सं. 1700

(ii) व्यंजनों को उच्चारण के आधार पर कितने वर्गों में बाँटा जा सकता है ?

(अ) दो

(ब) चार

(स) पाँच

(द) छः

(iii) रामगुप्त की हत्या किसने की थी ?

(अ) चन्द्रगुप्त

(ब) पुरोहित

(स) सामंत कुमार

(iv) सूफी काव्यधारा के प्रमुख कवि हैं :

(अ) कबीरदास

(ब) सूरदास

(स) मलिक मुहम्मद जायसी

(v) राम काव्यधारा के प्रतिनिधि कवि का नाम लिखिए ।

(vi) 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक में कुल अंक हैं :

(अ) एक

(ब) चार

(स) दो

(द) तीन

(vii) आंतस्य व्यंजन कितने हैं ?

(अ) दो

(ब) तीन

(स) चार

(द) पाँच

(viii) शुद्ध शब्द छाँटिए :

(अ) उज्ज्वल

(ब) उज्जवल

(स) उज्वल

(द) उजव्वल