

CLASS : 10th (Secondary)

Code No. 117

Series : Sec/Annual-2023

Roll No.

SET : C

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)  
MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

(Academic/Open)

[ हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम ]

[ Hindi and English Medium ]

(Only for Fresh/Re-appear/Improvement/Additional Candidates)

समय : 2½ घण्टे ]

[ पूर्णांक : 20

Time allowed : 2½ hours ]

[ Maximum Marks : 20

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 4 तथा प्रश्न 13 हैं।  
Please make sure that the printed pages in this question paper are 4 in number and it contains 13 questions.
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर एवं सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।  
The **Code No.** and **Set** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।  
Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.
- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।  
Don't leave blank page/pages in your answer-book.
- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।  
Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.
- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें। रोल नं० के अतिरिक्त प्रश्न-पत्र पर अन्य कुछ भी न लिखें और वैकल्पिक प्रश्नों के उत्तरों पर किसी प्रकार का निशान न लगाएँ।  
Candidates must write their Roll No. on the question paper. Except Roll No. do not write anything on question paper and don't make any mark on answers of objective type questions.

117/(Set : C)

P. T. O.

(2)

117/(Set : C)

- कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.**

**सामान्य निर्देश :**

**General Instructions :**

(i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

**All questions are compulsory.**

(ii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दर्शाए गए हैं।

Marks are indicated against each question.

1. एकताल में ताली की संख्या है :

1

(A) 4

(B) 3

(C) 2

(D) 1

The number of Talis in Ektal is :

(A) 4

(B) 3

(C) 2

(D) 1

2. नाट्यशास्त्र का काल है :

1

(A) दूसरी से चौथी शताब्दी

(B) पाँचवीं से छठी शताब्दी

(C) दसवीं से बारहवीं शताब्दी

(D) बारहवीं से पन्द्रहवीं शताब्दी

The period of Natya Shastra is :

(A) 2nd-4th Century

(B) 5th-6th Century

(C) 10th-12th Century

(D) 12th-15th Century

117/(Set : C)

(3)

117/(Set : C)

3. किशोरी अमोनकर का घराना है :

1

- (A) पटियाला घराना (B) रामपुर घराना  
(C) जयपुर अतरौली घराना (D) दिल्ली घराना

Kishori Amonkar belonged to :

- (A) Patiala Gharana (B) Rampur Gharana  
(C) Jaipur Atrauli Gharana (D) Delhi Gharana

4. रूपक ताल में मात्राएँ हैं :

1

- (A) 16 (B) 12  
(C) 10 (D) 7

The number of matras in Tala Rupak is :

- (A) 16 (B) 12  
(C) 10 (D) 7

5. तानपूरे के तुम्बे पर सामने की ओर तन्त्रियों को स्थापित करने के लिए संलग्न छोटी-सी पटरी का तकनीकी नाम है :

1

- (A) अटी (B) घुड़च  
(C) तार गहन (D) लंगोट

The technical name of the small table attached for the placement of strings to the front side of Tumba of Tanpura is :

- (A) Ati (B) Ghudach  
(C) Tara Gahan (D) Langot

6. हिन्दुस्तानी संगीत में स्वरलिपि पद्धति के महत्त्व से सम्बन्धी किन्हीं चार केन्द्र बिन्दुओं को लिखिए।

2

Write any **four** points indicating the importance of notation system in Hindustani Music.

7. विभाग एवं मात्रा की परिभाषा लिखिए।

1

Write the definition of Vibhag and Matra.

117/(Set : C)

P. T. O.

8. संकीर्ण राग की परिभाषा लिखिए। 1  
Write the definition of Sankeerna Raga.
9. ताल की परिभाषा तथा भारतीय संगीत में उसकी उपयोगिता के बारे में लिखिए। 1  
Write the definition of Tala and its utility in Indian Music.
10. राग भीमपलासी में एक द्रुत ख्याल की स्वरलिपि राग के वादी-सम्वादी तथा दो आलाप सहित लिखिए। 3  
Write the notation of a Drut Khyal in Raga Bhimpalasi alongwith two Alaps and its Vadi-Samvadi.
11. रूपक ताल का ठेका दुगुन सहित लिखिए। 2  
Write the Theka of Rupak tala with Dugun.
12. तानपूरा का रेखाचित्र बनाने के साथ उन स्वरों को भी संकेत कीजिए जिनमें उसके तारों को महिला तानपूरा में मिलाया जाता है। 1  
Draw the diagram of Tanpura and mention the Swaras in which its different strings are tuned in Female Tanpura.
13. (i) भारतीय संगीत के इतिहास में नाट्यशास्त्र को एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ माना गया है। वर्णन कीजिए। 2  
Why Natya Shastra has been considered as an important work in the history of Indian Music ? Explain.
- (ii) पं० जसराज का जीवन परिचय लिखिए। 2  
Write the life sketch of Pt. Jasraj.