

CLASS : 10th (Secondary)

Code No. 4218

Series : Sec. M/2019

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SET : A

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

(Academic/Open)

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

समय : 2.30 घण्टे]

[पूर्णांक : 20

Time allowed : 2.30 hours] [Maximum Marks : 20

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 4 तथा प्रश्न 10 हैं।

Please make sure that the printed pages in this question paper are 4 in number and it contains 10 questions.

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

The **Code No.** and **Set** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

4218/(Set : A)

P. T. O.

(2)

4218/(Set : A)

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।

Don't leave blank page/pages in your answer-book.

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।

Candidates must write their Roll Number on the question paper.

- कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

*Before answering the question, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.***

सामान्य निर्देश :

- (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- (ii) सभी प्रश्नों के अंक उनके सामने दर्शाए गये हैं।

General Instructions :

- (i) **All questions are compulsory.**
- (ii) Marks of all the questions are shown against them.

4218/(Set : A)

(3)

4218/(Set : A)

1. तानपुरे के तारों से सम्बन्धित किन्हीं **दो** अंगों के नाम व इस वाद्य में उनकी उपयोगिता के बारे में लिखिए। 2

Write the names of any **two** parts related to the strings of Tanpura along with their utility in this instrument.

2. वादी की परिभाषा लिखिए। 1

Write the definition of Vadi.

3. राग काफी का वर्णन कीजिए तथा उसमें **दो** आलाप लिखिए। 2

Give the detailed description of Raga Kafi and also write **two** alaps in it.

4. संगीत रत्नाकर में कितने अध्याय हैं ? किन्हीं **तीन** अध्यायों के नाम लिखिए। 1

How many chapters are there in Sangeet Ratnakar ? Write the names of any **three** chapters.

5. राग में आलाप का क्या महत्त्व है ? 2

What is the importance of Alap in Raga ?

6. राग खमाज का थाट व गायन समय लिखिए। आरोह अवरोह भी लिखिए। 1

Write the That and the time of singing of Raga Khamaj. Also write its Aaroh and Avaroh.

4218/(Set : A)

P. T. O.

(4)

4218/(Set : A)

अथवा

OR

वृन्दावनी सारंग व देश राग की तुलना कीजिए।

Write a comparative statement of Raga Vrindavani Sarang and Raga Desh.

7. पाठ्यक्रम के किसी एक राग में एक द्रुत ख्याल स्वरलिपि सहित लिखिए। 2

Write the notation of a Drut Khyal in a Raga prescribed in your syllabus.

8. तीनताल का ठेका दुगुन सहित लिखिए। 2

Write the Theka of Teental with Dugun.

9. नाट्यशास्त्र भारतीय संगीत का एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ क्यों माना गया है ? वर्णन कीजिए। 5

Why Natyashastra has been considered as an important work of Indian Music ? Explain.

10. विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि पद्धति एवं भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति का विस्तृत वर्णन कीजिए। 2

Write a detailed description of Vishnu Digambar notation system and Bhatkhande notation system.

4218/(Set : A)