

CLASS : 10th (Secondary)

Code No. 4218

Series : Sec. M/2019

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SET : D

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

(Academic/Open)

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

समय : 2.30 घण्टे]

[पूर्णांक : 20

Time allowed : 2.30 hours] [Maximum Marks : 20

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 4 तथा प्रश्न 10 हैं।

Please make sure that the printed pages in this question paper are 4 in number and it contains 10 questions.

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

The **Code No.** and **Set** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

4218/(Set : D)

P. T. O.

(2)

4218/(Set : D)

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।

Don't leave blank page/pages in your answer-book.

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।

Candidates must write their Roll Number on the question paper.

- कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

*Before answering the question, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.***

सामान्य निर्देश :

- (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- (ii) सभी प्रश्नों के अंक उनके सामने दर्शाए गये हैं।

General Instructions :

- (i) **All questions are compulsory.**
- (ii) Marks of all the questions are shown against them.

4218/(Set : D)

(3)

4218/(Set : D)

1. 'आलाप' किसे कहते हैं ? राग में आलाप का क्या स्थान होता है ? 2

What is called 'Alap' ? In a Raga what is the place of Alap ?

2. काफ़ी राग की जाति, पकड़ व गायन समय लिखिए। 1

Write Jati, Pakad and time of singing of Raga Kafi.

अथवा

OR

राग देश तथा राग खमाज की तुलना कीजिए।

Compare Raga Desh and Khamaj.

3. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में एक द्रुत ख्याल स्वरलिपि सहित लिखिए। 2

Write the notation of a Drut Khyal in a Raga prescribed in your syllabus.

4. कहरवा ताल का ठेका दुगुन सहित लिखिए। 2

Write the Theka of Tala Kaharwa along with its Dugun.

5. संगीत रत्नाकर को संगीत के इतिहास में एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ क्यों माना जाता है ? 1

Why Sangeet Ratnakar is considered an important work in the history of Music ?

4218/(Set : D)

P. T. O.

(4)

4218/(Set : D)

6. वृन्दावनी सारंग का विस्तृत वर्णन कीजिए व उसमें दो आलाप अथवा दो तानें लिखिए। 2
Describe in detail Raga Vrindavani Sarang. Also write two alaps or two tans in it.
7. विवादी स्वर की परिभाषा लिखिए। 1
Write the definition of Vivadi swara.
8. तानपुरे में खूँटी व मनके का प्रयोग क्यों किया जाता है ? 2
Why Khunti and Manaka are used in Tanpura ?
9. संगीत के विकास में नाट्यशास्त्र की उपयोगिता पर प्रकाश डालिए। 5
Throw light on the utility of Natyashastra in the development of Music.
10. किस प्रकार भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि पद्धति से भिन्न है ? वर्णन कीजिए। 2
How Bhatkhande notation system is different from Vishnu Digambar notation system ? Explain.

4218/(Set : D)